

# GRUNDLAGENFACH MUSIK

## 1. Allgemeine Bildungsziele

Musik ist in jeder Kultur ein bedeutendes Element des menschlichen Lebens. Das Erleben von natürlichen Rhythmen, das Wahrnehmen und Erzeugen von Lauten, Tönen und Klängen sowie der spielerische Umgang mit ihnen sind Merkmale jeder Kulturgemeinschaft.

Der Musikunterricht trägt Wesentliches bei zur ganzheitlichen Entwicklung des Menschen durch eine harmonische Ausbildung der rationalen, emotionalen und psychomotorischen Fähigkeiten.

Er fördert Intuition und Kreativität, erzieht zur Offenheit und Neugierde akustischen Phänomenen gegenüber und entwickelt die Fähigkeit zu differenziertem Hören, Verstehen und Werten von musikalischen Ereignissen.

Durch vokales und instrumentales Musizieren und im Tanz schafft sich der Mensch Möglichkeiten zur Selbsterfahrung, Selbstdarstellung und Selbstbefreiung. Das Zusammenwirken mit anderen in vokalen oder instrumentalen Ensembles gibt den Lernenden Gelegenheit, über Alters-, Niveau- und soziale Unterschiede hinweg an der Schaffung und Deutung von Musikwerken teilzuhaben.

Der Musikunterricht sensibilisiert die Lernenden für die Qualitäten der Musik, er weckt und fördert das seelische und körperliche Erleben und das Bewusstwerden von Ordnungsprinzipien und künstlerischen Freiheiten, von Spannung und Entspannung, sowie von harmonischen Gestaltungsmöglichkeiten.

Der Musikunterricht animiert die Lernenden, an der Vielfalt des musikalischen Lebens teilzunehmen.

Er fördert im Umgang und in der Auseinandersetzung mit der Musik die für die Lebensbewältigung entscheidenden Haltungen: soziales Handeln, Toleranz, Selbstbeherrschung, Konzentrations- und Kommunikationsfähigkeit.

## 2. Richtziele

### **Grundkenntnisse**

#### *Maturandinnen und Maturanden*

- verstehen die konventionelle Notenschrift und wenden sie an
- erfassen Strukturen und Prinzipien von Musik
- erkennen verschiedene Musikarten und Musikstile.

**Grundfertigkeiten***Maturandinnen und Maturanden*

- gestalten und erleben singend und spielend Musik
- erfahren die verschiedenartigen Wirkungen von Musik
- spüren das Zusammenwirken der verschiedenen Elemente der Musik
- kennen verschiedene Ausdrucksformen der Musik (Stimme und Sprache, Instrument, Bewegung, Mimik und Gestik) und können diese anwenden
- hören differenziert und bewusst Musik
- nutzen die eigenen kreativen Fähigkeiten (Improvisieren, Interpretieren, Komponieren)
- kennen die Grundprinzipien der Tonerzeugung und wenden diese Kenntnisse an, z.B. beim Einsatz der technischen und künstlerischen Möglichkeiten der Musik- elektronik und der elektronischen Medien
- erkennen Wechselwirkungen zwischen gelebter Musikkultur und umgebender Gesellschaft.

**Grundhaltungen***Maturandinnen und Maturanden*

- zeigen Interesse und Engagement für privates und öffentliches Musikleben
- sind offen für Musik unterschiedlicher Kulturen
- setzen sich kritisch mit Musik auseinander
- entwickeln einen differenzierten und kritischen Umgang mit Massenmedien.

**3. Grobziele, Lerninhalte, Querverweise**

Semester		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	Σ
Grundlagenfach	MU	2	2	2	2	2	2	2*	2*	2*	2*	–	–	10
Schwerpunktfach	MU							4	4	4	4	6	6	14
Ergänzungsfach	–									–	–	–	–	–

\*) Wahlfach

**Für 1. Klasse 2019/2020 gilt der neue Lehrplan**

**4. Beitrag des Fachs zu den überfachlichen Kompetenzen****Reflexive Fähigkeiten**

- eigenes Vorstellungsvermögen sowohl in Musiktheorie wie auch Musikpraxis erweitern und vertiefen
- Praxistransfers musiktheoretischer Lerninhalte sowie der Formenlehre reflektieren und nachvollziehen

**Sozialkompetenz**

- sich beim Musizieren und Singen in der Gruppe einfügen
- seine eigenen und individuellen Stärken zu Gunsten eines gemeinsamen Resultats einbringen
- Neuem und Andersartigem offen und tolerant begegnen

**Persönliche Kompetenzen / Selbstkompetenz**

- sich mit der eigenen Stimme (Singen), mit Instrumenten (Musizieren) und dem Körper (Bewegung, Tanz) ausdrücken, darstellen und präsentieren
- Selbstvertrauen und Selbstbewusstsein beim Auftreten vor einer Gruppe und/oder in der Klasse stärken
- persönliche Stärken und Schwächen in der Auftritts- und Ausdruckskompetenz wahrnehmen und an der eigenen Weiterentwicklung arbeiten

**Arbeits- und Lernverhalten**

- Aufträge und Aufgabestellungen sorgfältig und präzise ausführen
- Ausdauer beim Üben von Fertigkeiten im rhythmischen und melodischen Bereich aneignen
- gegenseitigen Respekt im Erarbeiten von gemeinsamen musikalischen Projekten fördern

**ICT-Kompetenzen**

- musikspezifische Software oder Websites in den Bereichen Gehörbildung, Audio und Notation gewinnbringend einsetzen

## 5. Lerngebiete und fachliche Kompetenzen

### 1. Klasse: Lerngebiete und fachliche Kompetenzen

Lerngebiete und Teilgebiete	Fachliche Kompetenzen
<b>1. Musiktheorie</b>	Die Schülerinnen und Schüler
1.1 Notation	<ul style="list-style-type: none"> <li>beherrschen das Notieren und Lesen der Noten im Violin- und Bassschlüssel, inkl. Oktaveinteilung und Versetzungszeichen</li> <li>verstehen die grundlegenden Zeichen der Notenschrift</li> </ul>
1.2 Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> <li>begreifen das Zusammenspiel von Metrum, Takt und Rhythmus</li> <li>notieren und lesen die Noten- und Pausenwerte</li> <li>setzen einfache Rhythmen praktisch um</li> </ul>
1.3 Tonsysteme	<ul style="list-style-type: none"> <li>stellen den Aufbau der Klaviatur dar</li> <li>können Dur- und reine Molltonleitern notieren und bestimmen</li> <li>wenden den Quintenzirkel an</li> </ul>
1.4 Musiktechnologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>kennen geeignete Websites und Apps zur Erarbeitung und Vertiefung der Lerngebiete</li> </ul>

<b>2. Musizierpraxis</b>	Die Schülerinnen und Schüler
2.1 Vokal	<ul style="list-style-type: none"> <li>lernen die eigene Stimme durch Ausloten des dynamischen Spektrums, des Tonumfangs und des solistischen und chorischen Singens im Klassenverband einzusetzen</li> <li>singen stufengerechte Songs, Lieder und Kanons in verschiedenen Sprachen (z.B. aus den Lehrmitteln "Musik Sekundarstufe 1" und "Musik aktiv")</li> </ul>
2.2 Instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>erkunden die Spieltechniken und Einsatzmöglichkeiten einzelner Musikinstrumente im rhythmischen und harmonischen Bereich</li> <li>setzen das Instrumentarium beim gemeinsamen Singen und Musizieren ein</li> </ul>
2.3 Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> <li>setzen Musik mittels Bodypercussion und einfachen Choreografien in rhythmische Bewegung um</li> <li>entwickeln ein Repertoire unterschiedlicher Bewegungsformen</li> </ul>

<b>3. Musikkunde</b>	Die Schülerinnen und Schüler
3.1 Musik hören	<ul style="list-style-type: none"><li>• nehmen Musik differenziert wahr</li><li>• erkennen und vergleichen musikalische Parameter</li></ul>
3.2 Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"><li>• lernen elementare Formenelemente kennen (z.B. Motiv, Thema, Frage-Antwort, dreiteilige Liedform A-B-A anhand von Volksliedern, <i>Songteile</i>)</li><li>• analysieren und bestimmen elementare musikalische Abläufe und Formelemente und werden mit ihnen vertraut (Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Reihung)</li></ul>

**Querverbindungen mit anderen Fächern:**

Englisch: Singen in verschiedenen Sprachen

Mathematik: Noten- und Pausenwerte

Sport: Rhythmisches Bewegen

2. Klasse		2 Jahresstunden
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<b>A) Singen</b> 1. Ein- und mehrstimmige Lieder singen 2. Funktionen der menschlichen Stimme und des Gehörs kennen und erfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Erweiterung des Liedrepertoires</li> <li>● Menschliche Stimme, Stimmimprovisationen, Sprechschulung; Hörschulung; Musik und Hörschäden</li> <li>● Sing- und Hörübungen im diatonischen Raum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumentalunterricht</li> <li>● NL, 2.Kl, 8.GZ richtiges Atmen</li> </ul>
<b>B) Musiklehre</b> 3. Weitere Bausteine der Musik erarbeiten 4. Rhythmische Kompetenz erweitern 5. Kennenlernen von Musiksoftware	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Moll, Intervalle (Feinbestimmung), Dreiklänge,</li> <li>● Grundstellungen- Dur und Moll), einfache Transpositionen</li> <li>● Synkopen, Triolen, Zusammengesetzte Taktarten</li> <li>● Gehörbildungsprogramme kennenlernen</li> <li>● Notationsprogramme einführen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Medienkunde (MB 9.Sj)</li> <li>○ Medienkunde (MB 9.Sj)</li> </ul>
<b>C) Musikhören</b> 6. Musikinstrumente kennenlernen 7. Musikalische Elemente und Strukturen bewusst hören lernen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saiteninstrumente, Blasinstrumente, Tasteninstrumente, Rhythmusinstrumente, elektronische Instrumente</li> <li>● Formationen (z.B. Orchester, Rockband)</li> <li>● Partitur, Formen (z.B. Motiv, Thema, Variation, Solokonzert)</li> <li>● Hören repräsentativer Werke aus verschiedenen Epochen der Musikgeschichte, aus Rock, Pop und Jazz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumentalunterricht</li> </ul>
<b>D) Musizieren</b> 8. Lieder begleiten 9. Instrumentalstücke spielen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Begleitungen mit Orff- Instrumentarium und persönlichen Instrumenten, Liedbegleitungen mit Hauptdreiklängen</li> <li>○ Realisieren verschiedener Formen in verschiedenen Stilen und Besetzungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Instrumentalunterricht</li> </ul>
<b>E) Musik und Bewegung</b> 10. Bewegung und Ausdruck erfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geschlossene Tanzformen, Bewegungsimprovisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sport</li> </ul>

Grundlagenfach: 3. Klasse		2 Jahresstunden
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<b>A) Singen</b> 1. Ein- und mehrst. Lieder singen 2. Die Wirkung von Atem Sprache, Gehör und Stimme im Zusammenwirken erfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Repertoire von Liedern aus versch. Kulturen und aus der aktuellen Musikszene</li> <li>● Atemschulung, Hörschulung, Stimmbildung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● BI, 3.KI, 3.GZ Aufbau des Gehörorgans</li> </ul>
<b>B) Musiklehre</b> 3. Bausteine vertiefen und anwenden 4. Mit dem Gehör arbeiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intervalle, Tonleitern, harmonische Grundlagen (Umkehrungen der Dreiklänge), weitere Skalen (z.B. Blues)</li> <li>● Sing- und Hörübungen im diatonischen Raum</li> <li>● Weitere Vertiefung komplexerer Rhythmusstrukturen</li> </ul>	
<b>C) Musikhören</b> 5. Musik verschiedener Epochen und Stile bewusst hören 6. Musikalische Elemente und Strukturen bewusst hören	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ueberblick Musikgeschichte mit Hörbeispielen</li> <li>● Ueberblick Jazz – und Rockmusik mit Hörbeispielen</li> <li>● Weitere Formen (z.B. Suite, Sinfonie); Formverständnis schulen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Medienkunde (MB 9. S.J)</li> </ul>
<b>D) Musizieren</b> 7. Lieder begleiten 8. Projekte verwirklichen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Liedbegleitung mit Hauptdreiklängen</li> <li>○ Vor- Zwischen- und Nachspiele</li> <li>○ Spielszenen</li> <li>○ Kleine Konzerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumentalunterricht</li> <li>○ Instrumentalunterricht</li> </ul>
<b>E) Musik und ITC</b> 9. Informatik im Musikunterricht integrieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demonstration und Kennen lernen von Musiksoftware : Sequenzerprogramme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Medienkunde (MB 12. S.J)</li> </ul>

Wahlpflichtfach: 4. Klasse		2 Jahresstunden
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<b>A) Singen</b> 1. Ein- und mehrstimmige Lieder singen 2. Das Zusammenwirken von Atem, Sprache, Gehör und Stimme fördern und entwickeln	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Repertoire von Liedern aus verschiedenen Kulturen und aus der aktuellen Musikszene</li> <li>● Atem- und Hörschulung, Stimmbildung</li> </ul>	
<b>B) Musiklehre</b> 3. Bausteine vertiefen und anwenden 4. Rhythmische und melodische Fähigkeiten fördern und entwickeln	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Drei- und Vierklänge, Kadenz, Nebenstufen               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sing- und Hörübungen, einfache Melodie- und Rhythmusdiktate</li> </ul> </li> </ul>	
<b>C) Musikhören</b> 5. Musik verschiedener Epochen und Stile kennen lernen und bewusst hören 6. Hörverständnis für musikalische Elemente und Strukturen fördern	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Musik und Wort (Mittelalter bis Rap)</li> <li>● Ausgewählte Themen der Musikgeschichte</li> <li>● Filmmusik</li> <li>● Musiktheater (Musical)</li> <li>● Hören von Werken aus Rock und Jazz               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Konzert- und Theaterbesuche</li> <li>○ weitere Formen (z. B. Song- und Liedformen)</li> </ul> </li> <li>● Programmmusik</li> </ul>	
<b>D) Musizieren</b> 7. Lieder begleiten und improvisieren 8. Projekte verwirklichen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Liedbegleitung mit Haupt- und Nebendreiklängen (z. B. Riffs wie I- VI- II- V)               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Minimal Music</li> <li>○ zu Liedern und Texten rhythmisch und melodisch improvisieren</li> <li>○ kleine Spielszenen und Konzerte</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumentalunterricht</li> </ul>
<b>E) Musik und ITC</b> 9. Informatik im Musikunterricht integrieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anwendung von Musiksoftware (Notations- und Sequenzerprogramme)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Medienkunde (MB 12.Sj)</li> </ul>



Wahlpflichtfach: 5. Klasse		2 Jahresstunden
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<b>A) Singen</b> 1. Ein- und mehrstimmige Lieder singen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realisieren von Vokalformen verschiedener Stilrichtungen (Chor, Ensemble, Solo)</li> <li>○ Werkteile einstudieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sprachen</li> </ul>
<b>B) Musiklehre</b> 2. Bausteine praktisch anwenden 3. Rhythmische und melodische Fähigkeiten anwenden	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Erarbeiten eigener Songs bzw. Kanons (Text, Melodie, Harmonie, Arrangement)</li> <li>○ melodische und rhythmische Begleitformen erfinden und realisieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sprachen</li> </ul>
<b>C) Musikhören</b> 4. Musik verschiedener Epochen und Stile bewusst hören 5. Musikformen und Strukturen erkennen und analysieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Musik und Wort (Mittelalter bis Rap)</li> <li>● Musik und Theater (z. B. Oper, Operette, Ballett)               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Theaterbesuche</li> <li>○ Wirkung von Musik untersuchen (z. B. Musik in der Werbung)</li> </ul> </li> <li>● Jazzgeschichte</li> <li>● Musikindustrie</li> <li>● Aussereuropäische Musikkulturen</li> <li>● Aufbau von Theaterformen (z. B. Oper, Operette, Ballett)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● IT, SF 5.KI, 2.GZ Anspruchsvolle Hörtexte</li> <li>● EN</li> <li>● Medienkunde (MB 12. SJ)</li> </ul>
<b>D) Musizieren</b> 6. Werkteile vokal bzw. instrumental realisieren 7. Projekte verwirklichen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ausschnitte aus Bühnenwerken erarbeiten (Chor, Ensemble, Solo)</li> <li>○ kleine Spielszenen und Konzerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Instrumentalunterricht</li> <li>● Medienkunde</li> </ul>
<b>E) Musik und ITC</b> 8. Informatik im Musikunterricht integrieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anwendung von Musiksoftware (Notations- und Sequenzerprogramme)</li> <li>● Werbemusik erfinden</li> </ul>	

#### 4. Fachrichtlinien

- Das Liederbuch „Musik-Sekundarstufe 1“ gehört als Klassensatz zum festen Unterrichtsmaterial der Fachschaft Musik.
- Das Heft Musik-Sekundarstufe 1 „Musikinstrumente“ gehört zum obligatorischen Unterrichtsmaterial der 2. Klassen